

Séquence Cycle 2 : Commémoration du 11 novembre

Compétences :

Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (**domaine 1**)

Formation de la personne et du citoyen (**domaine 2**) : sensibilisation à une culture du jugement moral (point de vue, sentiments émotions, réflexion critique).

Se situer dans l'espace et dans le temps. (**domaine5**). Cette compétence transversale se construit à partir d'une verbalisation qui installe progressivement des repères temporels ainsi qu'un langage précis.

Programmes : Se sentir membre d'une collectivité organisée dans le temps et dans l'espace.

Objectifs généraux :

- Construire le temps perçu.
- Apprendre à distinguer croyances et savoirs
- Utiliser des outils de représentation du temps, repérer des grandes périodes historiques, mémoriser quelques repères chronologiques.
- Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question.

Remarques préliminaires : des propositions sont répertoriées dans le tableau ci-dessous, il est possible de les exploiter suivant les besoins ou envies de chacun. Elles ne sont pas forcément à prendre dans leur intégralité ou de manière chronologique.

Séances et objectifs	Types	Situation et organisation pédagogique	Ressources matériel	Productions attendues
<i>Des possibles pour introduire le thème de travail</i>				
Ecrire le mot « porte-bonheur » au tableau et recueillir les représentations des élèves.	Oral/écriture/ Arts plastiques	Recueillir sur une affiche /TBI/VPI les représentations d'une part et les noms des porte-bonheur connus (trèfle à 4 feuilles, nombre 13, fer à cheval, patte de lapin, le chiffre 7, les gris-gris, croiser ses doigts, coccinelle, muguet, étoile filante, jeter une pièce dans un point d'eau, piège à rêves ...)	Feuille de grand format TBI VPI	Dessins Ecrits courts relatifs aux différents porte-bonheur individuels, en binômes. Affiche pour appuyer la mémoire.
Entrer en littérature par « Billy se bile » Anthony Brown à l'Ecole des loisirs	Oral Ecriture Lecture	Identifier un nouveau porte-bonheur : les poupées tracas remède aussi étonnant qu'efficace pour supprimer les peurs.(poupées tracas guatémaltèques)	Album issu de la sélection Katulu « 100% pure peur »	Recueillir les mots, idées et phrases émis par les élèves pour constituer une banque dans laquelle les élèves pourront puiser pour produire des écrits. Enregistrements audio.
Fabriquer des figurines « Nénette et Rintintin » en laine.	Lecture Oral	A partir du fichier joint en annexe, proposer le mode de fabrication permettant de confectionner les figurines porte-bonheur. Cette fabrication se déroule en 6 étapes et les phrases injonctives sont aisément accessibles aux élèves de cycle 2. Coopération nécessaire avec éventuelle intervention intergénérationnelle.	Annexe « Comment fabriquer Nénette et Rintintin » ? Laine, carton double décimètre, crayon, ciseaux	Les élèves confectionneront un certain nombre de figurines qu'ils pourront s'échanger, s'offrir ou donner et accrocher lors de la cérémonie du 11 novembre 2018 sur une grosse branche ou une planche avec possibilité de mises en scène.
Si je vous dis « 14/18 » ou 1914/1918, cela évoque-t-il quelque chose pour vous ?	Oral Lecture	Recueillir les représentations des enfants et les lister sur une affiche. Suivant les propositions, fournir des reproductions iconographiques illustrant ce thème.(photographies/dessins...)	Feuille grand format TBI VPI	Recueillir des éléments écrits et iconographiques permettant d'illustrer le thème de la Grande Guerre.

Suivant l'entrée choisie, diverses possibilités sont offertes pour travailler le thème selon les niveaux du cycle 2.				
<p>Travailler sur le genre de ces deux figurines que sont Nénette et Rintintin respectivement garçon et fille.</p> <p>QUI ?</p>	<p>Oral Lecture Ecriture</p>	<p>Lecture par l'enseignant ou par les élèves (différenciations possibles) des documents joints en annexe.</p> <p>Quels sont les signes qui permettent d'identifier au premier abord le genre des figurines (robe/pantalon)</p> <p>Travailler sur les prénoms se terminant en « <u>ette</u> » et constater qu'ils sont essentiellement féminins .Tandis que ceux se terminant par « <u>in</u> » sont essentiellement masculins.</p> <p>Rechercher à l'extérieur des cartes postales de cette période .</p> <p>Questionner l'entourage familiale sur d'éventuelles traces.</p>	<p>Produire des écrits courts relatifs au genre de ces deux figurines qui sont <u>atypiques</u>.</p>	<p>Construire un recueil des productions des enfants. Les figurines de Nénette et Rintintin pourraient y être insérées.</p> <p>Des enregistrements pourraient être diffusés (lectures, poèmes, réponses, exposés...)</p> <p>Inventer des textes narratifs, ou une BD .</p> <p>Créer un petit film sur Book creator (tablette)</p> <p>Créer des planches à l'ancienne :une image /un texte .</p>
<p>Poursuivre sur la structuration du temps.</p> <p>QUAND ?</p>	<p>Oral Ecriture Lecture</p>	<p>Sur une frise à construire avec les élèves, situer leur propre naissance, celles de leurs parents, grands-parents, arrière grands-parents pour situer in fine la guerre de 1914/ 1918. Cette démarche permettrait de poser les jalons de construction de repères temporels et d'ordonner des événements afin de mémoriser quelques repères chronologiques.</p>	<p>Bandes de papier à construire collectivement.</p> <p>Bandes de papier de taille plus réduite pour construire sa frise individuellement.</p>	<p>Frise collective aboutie pour une éventuelle exposition à l'école, en mairie, en salle de réception communale</p>
<p>Se situer dans l'espace et situer l'événement.</p> <p>Où ?</p>	<p>Pratiquer différents langages</p>	<p>A partir de cartes, photos, croquis, dessins ,extraits de films et petits textes amener les élèves à situer les événements relatifs à la Grande Guerre.</p> <p>Les artistes contemporains : écrivains, peintres, sculpteurs, musiciens sont massivement mobilisés, voire s'engagent volontairement portés par l'élan patriotique.</p>	<p>Recueillir et organiser des informations pour situer les différents lieux où se déroule la guerre de 1914/1918.</p> <p>Le front L'arrière Nénette et Rintintin à Paris.</p>	<p>Fabriquer des panneaux d'exposition pour montrer aux parents, autres classes, aux élus ...</p>

		Ainsi peuvent-ils raconter, peindre, dessiner, à savoir représenter l'indicible brutalité des combats.		
<p>POURQUOI ?</p> <p>Selon le niveau des enfants (CE2) les causes et les conséquences de la guerre pourront être l'occasion de travailler un champ lexical particulier.</p>	<p>Oral Lecture Ecriture</p>	<p>Ce champ lexical sera relatif au vocabulaire propre à la guerre.(guerre d'usure, tranchées ,espoir), vie des hommes et des femmes qui ,elles aussi ont contribué à l'effort de guerre .Penser à travailler sur les deux côtés de la frontière .</p>	<p>Recueillir et organiser des informations pour compiler les causes et conséquences des effets de la guerre.</p>	<p>Fabriquer et construire des panneaux d'exposition pour montrer aux parents, autres classes, aux élus ... Imaginer des lettres écrites entre des soldats et leur famille (style épistolaire) Enquête au sein des familles .</p>
Prolongements possibles				
Paris et les bombardements				
L'aviation (aérodrome du Sabot de Frotey les Vesoul,Luxeuil et Gray.				
La vie des enfants pendant la Grande Guerre. Les jeux ,l'école,l'absence du père.,le rôle de la mère.		https://www.youtube.com/watch?v=rR-ecWeCCVE		

Ressources

- ✓ Ressources littérature « *Billy se bile* » Anthony Brown Ecole des loisirs
- ✓ La sensibilité fiche repère
- ✓ <http://expositions.bnf.fr/guerre14/>
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=rR-ecWeCCVE>
- ✓ Annexes Informations « Nénette et Rintintin »
- ✓ C'est pas sorcier « Verdun »
- ✓ « Petites histoires de la Grande Guerre.
- ✓ Coffrets de fac-similés. (voir les boutiques des musées)
- ✓ Jeux des 7 familles
- ✓ Jeu « Apocalypse-La 1^{ière} Guerre mondiale. Isabelle Clarke - Danielle Costelle Flammarion

- **Bibliographie pour les enseignant(e)s**

- ⇒ « *Paroles de poilus* » Jean Pierre Guéno Libro
- ⇒ « *La Grande Guerre expliquée* » Antoine Prost Seuil (existe aussi en poche)
- ⇒ « *Ecoliers dans la tourmente de la Grande Guerre* » Roland Gersperrin
- ⇒ « *Des hommes dans la Grande Guerre* » Isabelle Bournier –Tardi Casterman
- ⇒ « *Les mots de la Grande Guerre* » Thérèse Burollet Paris Musées Actes sud
- ⇒ « *Le petit quizz de la Grande Guerre* » Grégoire Thonnat Ed Pierre de Taillac

- **Bibliographie pour les élèves**

- ⇒ « *Jean, enfant de la première guerre mondiale* » Picollia
- ⇒ « *La première guerre mondiale* » Mes p'tits docs Milan
- ⇒ « *Quand ils avaient mon âge* » Gilles Bonotaux Hélène Lasserre Autrement Jeunesse
- ⇒ « *Raconte-moi la première guerre mondiale* » Mémorial de Caen
- ⇒ « *La première guerre mondiale* » Les grands docs Milan

- ⇒ « *La guerre 1914/1918 La grande imagerie* Fleurus
- ⇒ « *Antoine au temps de la Grande Guerre* » René Pnthus Ginette Hoffman Casterman
- ⇒ « *Lulu et la Grande Guerre* » Fabian Grégoire Archimède L'école des loisirs
- ⇒ « *Le casque d'Opapi* » Fred Sochard Géraldine Elscher Ponts des Arts Canopé
- ⇒ « *On nous a coupé les ailes* » Fred Bernard Emile Bravo Albin Michel
- ⇒ « *Carnets 14/18, quatre histoires de France et d'Allemagne* A Hogh Jörg Maillet Le buveur d'encre
- ⇒ « *Bécassine et la Grande Guerre* »
- ⇒ « *Les bleuets de l'espoir* » J Lindecker Marclino Truong Nathan
- ⇒ « *La véritable histoire de Marcel soldat pendant la Première Guerre* » P Bouchié C Germain Bayard Poche (avec une erreur sur le genre de Nénette)
- ⇒ « *A la gloire des petits héros* » J Brasseur G Richou SEDRAP
- ⇒ « *La première guerre mondiale* » S Adams Les yeux de la découverte Gallimard
- ⇒ « *Apocalypse .La première Guerre Mondiale* » I Clarke D Costelle Flammarion
- ⇒ « *Rose pendant la Grande Guerre* » T Aprile N Wintz Gallimard Jeunesse
- ⇒ « *Maudite soit la guerre* » Pef Daenninck Rue du monde
- ⇒ « *Zappe la guerre* » Pef Rue du monde

- Iconographie de la Grande Guerre de Marie Hélène D'Antona
- Imageries d'Épinal
- Archives départementales de Vesoul 70