

Tonino l'invisible

Gianni Rodari

Alessandro Sanna Kaléidoscope

Thème de l'ouvrage	Devenir invisible pour les autres , pose des questions existentielles graves. Qu'est- ce que voir les autres ? Qu'est-ce qu'être vu ? A quoi tenons-nous le plus ? Qu'est-ce qu'être reconnu ?
Présentation	Tonino n'a pas appris sa leçon et craint d'être interrogé par le maître. Il veut de tout cœur devenir invisible et son vœu est exaucé. L'enfant va profiter de sa nouvelle « non apparence » pour faire l'école buissonnière et jouer quelques bons tours. Mais quelle déception, personne ne le voit , ni ses amis, ni ses parents . Il s'aperçoit que ce n'est pas drôle d'être invisible . Il préférera être grondé, recevoir une fessée, être interrogé par le maître que de n'exister pour personne.
Caractéristiques de l'ouvrage <ul style="list-style-type: none">• Auteur• Type d'écrit• Système des personnages• Images• Relations texte/images	<ul style="list-style-type: none">• L'auteur : Gianni Rodari est considéré comme un des meilleurs auteurs italiens pour la jeunesse .Longtemps journaliste, en particulier pour les jeunes, il publie son premier ouvrage pour les enfants en 1950. Son œuvre est essentiellement tournée vers le fantastique. On lui doit aussi ' La grammaire de l'imagination' recueil compilant des procédés pour inventer des histoires et une réflexion sur le rôle pédagogique de l'imagination.• Type d'écrit : Il s'agit d'un texte narratif répondant aux critères habituels du schéma narratif en cinq actes.• Les personnages : Que ce soit le maître, ses amis ,ses voisins, voire ses parents , personnages gravitant autour de Tonino , ceux-ci revêtent une importance capitale dans la vie du héros sans que celui-ci ne s'en rende compte avant l'expérience d'invisibilité.• Relations texte /images : Les illustrations colorées d'Alessandro Sanna appuient le texte . Ainsi, Tonino, étant invisible, apparaît en pointillés, quasiment sans existence, en opposition aux aplats colorés des personnages qui vivent autour de lui.
Pistes de travail Prolongements Mise en réseau	<u>Pistes de travail</u> <ul style="list-style-type: none">- Travail de compréhension Le maître lit la première partie du texte (première page) et demande aux élèves de reformuler après avoir fait le « film » au préalable mentalement . Puis amener les enfants à se questionner sur les avantages que peut apporter cette possibilité à Tonino pour créer une attente particulière en rapport avec la suite de l'histoire .- A travers les paroles du maître (bienveillantes) amener les élèves à décrypter le message (inférences), apprendre à lire ce qui n'est pas écrit .- A travers tous les tours joués par Tonino , celui-ci n'est jamais en cause, même si cela n'est jamais écrit .On pourra donc lister toutes les situations où Tonino fait des

Tonino l'invisible

Gianni Rodari

Alessandro Sanna Kaléidoscope

farces , le, les résultats qui en découlent (les protagonistes se disputent sans imaginer une seule seconde que c'est Tonino le responsable !) et bien faire souligner aux élèves que ce n'est pas écrit dans le texte mais que c'est la suite logique voulue par l'auteur et l'illustrateur .

- Lorsque Tonino souffre de ne plus exister pour les autres , donc de sa solitude , laisser les élèves rechercher dans le texte les ou les moyens imaginés par l'auteur pour rendre Tonino visible à nouveau .Ce sera bien sûr la rencontre avec le vieux monsieur retraité que plus personne ne remarque qui servira de remède à Tonino . On pourra alors entamer un débat interprétatif sur cet album qui traite du besoin du regard de l'autre .L'enfant de ce texte fait bien une expérience pour finalement réaliser que rien ne vaut le regard affectueux, bienveillant mais aussi mécontent d'autrui pour exister . Rien n'est pire que de tomber dans la solitude ou l'oubli .
- La chute de l'histoire mérite elle aussi, un débat interprétatif sur cette rencontre ET un éventuel futur .

Travail d'écriture

1. On pourra faire imaginer d'autres tours que Tonino pourrait jouer en étant invisible, après avoir échangé verbalement sur des endroits susceptibles d'être les scènes de ces farces. En effet, après avoir déterminé les lieux et les personnages qui y évoluent , les élèves seront amenés à choisir un vocabulaire spécifique aussi riche et varié que possible .Dans cette perspective, on pourra recueillir les productions et les illustrer à la manière d'Alessandro Sanna pour fabriquer un autre livre dans le même esprit .
2. Après lecture, demander aux élèves d'écrire leurs impressions ,leurs ressentis par rapport à la problématique suggérée.
3. A l'image du vieux monsieur, faire rechercher des personnes qui pourraient être « invisibles ». SDF, sans papiers et écrire la ou les rencontres possibles avec Tonino.
4. Lors des situations d'écriture proposées en 1 et 3, un travail spécifique en grammaire sur la ponctuation des dialogues et leur mise en forme pourra être initié. Dans le même ordre d'idée les différents types de phrases seront analysés.

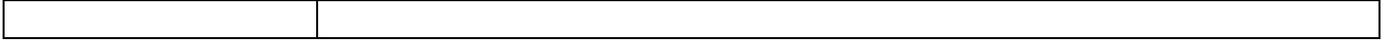
Mise en réseau :Il s'agira ici de travailler sur un auteur

Histoires à la courte paille
Quel cafouillage !
La tarte volante
Histoires au téléphone
De la terre et du ciel
Les hommes en sucre
La planète aux arbres
La guerre des cloches

Tonino l'invisible

Gianni Rodari

Alessandro Sanna Kaléidoscope



Sylvie Rey