

Hymne cristallin

Objectif général : jouer l'hymne européen en polyphonie avec des récipients en verre

Séance 1 : démarche scientifique en musique

Objectif : expérimenter un paramètre du son : la hauteur



Matériel :

- **récipients en verre de différentes formes et contenances**
- **mailloches de différentes matières, dont en métal.**

Les élèves ont préalablement apporté différents récipients en verre.
Chaque binôme dispose de 2 récipients différents en taille et en épaisseur.

Expérimentation préalable :

- Écouter le son que produisent les 2 récipients vides et essayer de le caractériser.
- Tester la frappe avec différentes mailloches, sur différents endroits du verre.
- Noter les observations

Expérimentation avec de l'eau :

- Explorer ce qui se passe quand on met plus ou moins d'eau dans les récipients.
- Noter les observations

1° défi : « Essayez de produire 2 sons différents avec un même récipient ».

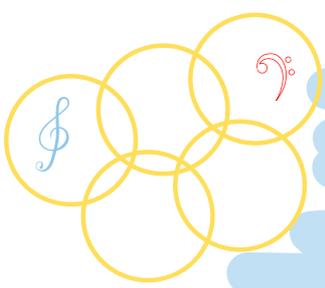
- Puis rappel des notions de hauteur déjà bien connues des élèves.

2° défi : « Essayez de produire 2 hauteurs de son identiques avec les 2 récipients ».

- Les hypothèses émises par les élèves sont notées au tableau puis, à l'issue des expériences, validées ou non collectivement.

Exemple d'hypothèses émises :

Hypothèse ou remarque	Vérification
Plus on met d'eau, plus le son est grave.	Vrai
C'était difficile.	
Au début, on s'est demandé s'il ne fallait pas mettre la même hauteur d'eau.	Non
C'est sans doute la quantité qui joue un rôle.	Vrai
L'épaisseur du verre compte aussi.	Vrai
La proportion eau/air compte aussi.	Vrai



Séance 2 : démarche scientifique en musique

Objectifs : ordonner du plus grave au plus aigu
reproduire une note donnée



Matériel :

- récipients en verre de différentes formes et contenances
- mailloches en métal
- carillons

- Les élèves sont en groupe de 3, chaque groupe dispose de 4 récipients diversement remplis d'eau.

Consigne : bien écouter les notes produites par les récipients et les ordonner du plus grave au plus aigu, sans ajouter ou retirer d'eau.

- Chaque groupe dispose d'un récipient en verre et de la possibilité d'ajouter ou retirer de l'eau, ainsi que d'un carillon. Chaque groupe se voit attribuer une note à reproduire.

Marquer les pots afin de retrouver la note la prochaine fois (nom de la note et hauteur d'eau nécessaire).

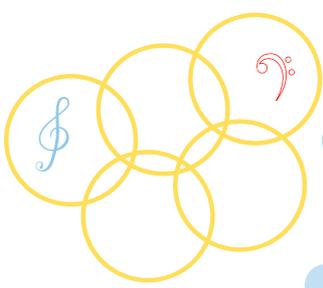
Variante pour les plus rapides : choisir d'autres notes et les reproduire avec d'autres récipients.

Séance 3 : écoute musicale - culture musicale

Objectif : écouter et découvrir des hymnes

- Recherche documentaire sur ce qu'est un hymne. Quel hymne connaît-on ? Qu'est-ce qui différencie un hymne d'une autre forme ?
- Écoute de différents hymnes, caractéristiques, instruments...
- Réalisation d'exposés en groupes pour présenter rapidement un hymne et son pays

Cette séance peut être réalisée en plusieurs fois.



Séance 4 : reproduction de l'hymne européen

Objectif : reproduire la mélodie de l'hymne européen



Matériel :

- récipients en verre de différentes formes et contenances
- mailloches en métal
- partition
- enregistreur

- Choisir les notes de l'hymne européen en fonction de la partition :



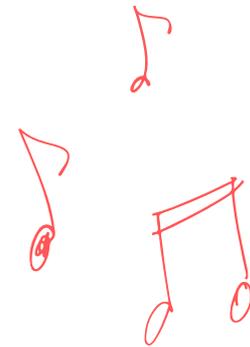
- Accorder les verres

- Essais de jouer la mélodie. Plusieurs possibilités :
 - chaque groupe a 1 note et la mélodie est jouée par tout le monde
 - chaque groupe a toutes les notes et produit la mélodie.

- Enregistrer / filmer le résultat

MI MI FA SOL SOL FA MI RÉ DO DO RÉ MI MI RÉ RÉ

DO SOL DO DO SI



MI MI FA SOL SOL FA MI RÉ DO DO RÉ MI RÉ DO DO

DO SOL DO SI DO

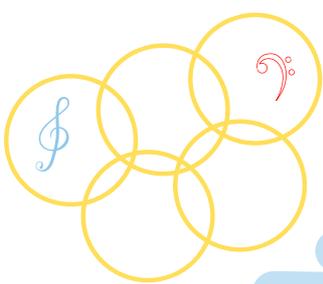
RÉ RÉ MI DO RÉ MI FAMI DO RÉ MI FAMI RÉ DO RÉ MI

SOL SOL SOL DO SOL



MI FA SOL SOL FA MI RÉ DO DO RÉ MI RÉ DO DO

DO FA SOL SOL DO



Séance 5 : harmonisation l'hymne européen

Objectif : jouer l'hymne européen en polyphonie

Matériel :

- récipients en verre de différentes formes et contenances
- mailloches en métal
- partition
- enregistreur

- Reprendre les notes de la mélodie, préparer les verres. Pour harmoniser, on a besoin du SI
- Avoir un groupe qui joue la mélodie et les autres qui harmonisent, selon la partition.



Musical notation for the first system (measures 1-4). The treble clef contains the melody with notes MI MI FA SOL SOL FA MI RÉ DO DO RÉ MI MI RÉ RÉ. The bass clef contains the accompaniment with notes DO SOL DO DO SI.

Musical notation for the second system (measures 5-8). The treble clef contains the melody with notes RÉ RÉ MI DO RÉ MI FAMI DO RÉ MI FAMI RÉ DO RÉ MI. The bass clef contains the accompaniment with notes SOL SOL SOL DO SOL.

Musical notation for the third system (measures 9-12). The treble clef contains the melody with notes MI MI FA SOL SOL FA MI RÉ DO DO RÉ MI RÉ DO DO. The bass clef contains the accompaniment with notes DO SOL DO SI DO.

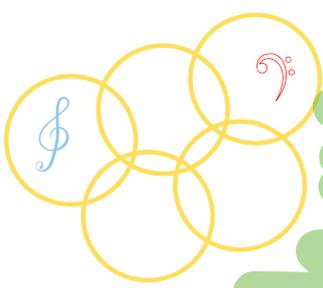
Musical notation for the fourth system (measures 13-16). The treble clef contains the melody with notes MI FA SOL SOL FA MI RÉ DO DO RÉ MI RÉ DO DO. The bass clef contains the accompaniment with notes DO FA SOL SOL DO.



Vous pouvez déposer vos enregistrements sonores et/ou vidéos ici



vidéo d'artistes qui ont joué accompagnés de verres accordés.



Pour aller plus loin... inventer et jouer collectivement un hymne

Objectif : inventer un hymne

Étape 1 : écoute musicale - culture musicale

Objectifs : découvrir des musiques du monde qui utilisent la gamme pentatonique.

*La gamme pentatonique
qu'est-ce que c'est ?*



La gamme pentatonique est composée de 5 notes :



do ré mi sol la

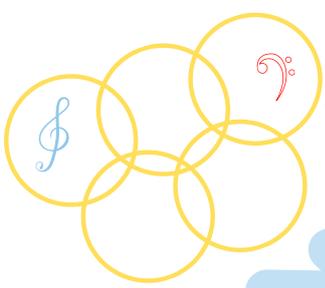
Étape 2 : création du texte de l'hymne

Objectif : écrire le texte d'un hymne. Exemples : hymne de la classe, de l'école...

- Définir un thème qui rassemble : nos valeurs, ce qui nous caractérise, nos projets, nos questionnements communs...
- L'écriture peut se faire par groupes, puis ensemble.
- Définir une contrainte d'écriture, par exemple 4 vers de 8 pieds.



La forme du texte est importante pour construire les phrases musicales ensuite (ne pas écrire en prose par exemple)



Étape 3 : création d'une mélodie

Objectif : créer une mélodie sur la base de la gamme pentatonique, en écrire la partition

Matériel :



- récipients en verre de différentes formes et contenances,
- mailloches en métal.
- feuilles pour écrire la partition.
- Enregistreur

- Choisir les notes de la gamme pentatonique parmi les verres.
- Accorder les verres.
- En groupes, les élèves inventent une mélodie qui soit reproductible, qui suive le texte de l'hymne et dont on peut écrire la partition.
- Écriture de la "partition", possiblement en lien avec les syllabes du texte.
- Il est possible d'harmoniser l'hymne avec une deuxième voix simple de notes tenues comme c'était le cas pour l'hymne européen.
- Enregistrement des mélodies / du chant.

