# logo dsden70_complet_2014

|  |
| --- |
| **BILAN de projet musical avec intervenant extérieur** |

Chaque projet musique nécessite un temps d’évaluation finale.

Ce document sera renseigné par le maître, les élèves et l’intervenant(e) à l’issue du projet.

Un bilan par classe à faire parvenir à :

Lucie LAMAY C.P.D.E.M

Direction des Services Départementaux de l’Education Nationale

5, place Beauchamp BP 419

70013 Vesoul Cedex

03 84 78 63 42

lucie.lamay1@ac-besancon.fr

*(Complétez et/ou entourez votre choix)*

|  |  |
| --- | --- |
| Année scolaire |  |
| Titre du projet  |  |
| Nom et commune de l’école |  |
| Niveau de la classe |  |
| Nom et prénom de l’enseignant |  |
| Nom et prénom de l’intervenant(e)  |  |
| Structure partenaire |  |

|  |
| --- |
| **Avis des enfants** |

Qu’avez-vous le plus apprécié dans…

* Le travail tout au long de l’année :
* La restitution :

Qu’est ce qui a été le plus difficile dans…

* Le travail tout au long de l’année :
* La restitution :

|  |
| --- |
| **Avis de l’enseignant** |

Le montage du projet :

Qui a été à l’origine de ce projet ?

Son élaboration vous a parue :

Facile - relativement facile - compliquée - difficile

Le travail avec le (la) musicien(ne) intervenant(e) :

Au cours de ces séances musicales :

* qu’avez-vous apprécié ?

* qu’avez-vous regretté ?

La collaboration avec le (la) musicien(ne) intervenant(e) vous a parue :

Très satisfaisante – satisfaisante – moyennement satisfaisante – plutôt négative – négative

Remarques :

Cette collaboration vous a-t-elle apporté des éléments susceptibles de modifier votre pratique musicale en classe ? Pourquoi ?

Le travail dans la classe :

Avez-vous repris, réinvesti en classe le travail effectué au cours des séances musicales ?

Si oui, comment ? Si non, pour quelles raisons ?

Qu’avez-vous développé dans les disciplines transversales concernant ce projet ?

L’investissement pour ce projet vous a semblé :

Légitime et normal – important mais nécessaire – trop prenant – insurmontable

Autre(s) remarque(s) :

La restitution :

## Quel a été votre rôle au cours de la restitution ?

## Etes-vous satisfait de l’aboutissement de ce projet ? Développez :

|  |  |
| --- | --- |
| Points positifs | Points négatifs : |
|  |  |

Avez-vous fait appel à des «  ressources extérieures » ?

Lesquelles : (Parents, communes ….)

Quels projets musicaux souhaiteriez-vous mener les années prochaines dans votre classe ou dans votre école ?

## Envisageriez-vous de reconduire ce type de collaboration ?

|  |
| --- |
| **Avis de l’intervenant(e)** |

Le projet concerné a été mené sur …… séances

Avec quel type de restitution ?

 (Exemple : Concert, présentation aux élèves de l’école, enregistrement d’un CD ….)

Au cours de ces séances musicales :

* qu’avez-vous apprécié ?

* qu’avez-vous regretté ?

Le suivi en classe (reprise des chants, apprentissage des paroles, travail en parallèle dans d’autres champs disciplinaires…) par l’enseignant vous a semblé :

*Très satisfaisant - satisfaisant - juste ce qu’il fallait - manque d’investissement*

Que faudrait-il développer pour améliorer les séances ?

Autres remarques que vous souhaitez apporter :