

Écouter, lire, dire  
de la poésie à  
l'école

Recueil  
d'activités

Circonscription de Gray- DSDEN 70

ntbridge. There is  
his southern bank

## Lire, dire de la poésie - Des expériences à vivre en classe

### ✚ Objectifs

- Permettre une approche qui varie les entrées de compréhension et de perception
- Provoquer une écoute différente du texte à chaque diction
- Proposer des mises en espace différentes
- Favoriser la coopération entre élèves

### ✚ Dire à haute voix nécessite **un auditoire**.

- premier public : la classe
- des élèves d'une autre classe
- des élèves d'une autre école, d'une classe du collège, des correspondants
- un auditoire particulier : des parents, un public pour une restitution liée à un projet, un concours...

### ✚ La mise en voix, même si elle convoque la mémorisation, peut s'effectuer avec le texte sous les yeux. Elle sera l'aboutissement d'un entraînement plus ou moins long.

Dans un premier temps, on évitera d'avoir recours à une mise en scène trop excessive. Ce sont les mots qui portent le texte.

Les expériences sont proposées progressivement par l'enseignant qui choisit les modalités de diction et les mises en espace.

Peu à peu, on laissera aux groupes d'élèves le choix de leur organisation (découper le texte et concevoir la manière de dire).

### ✚ **Une atmosphère poétique**

A l'instar du conte proposé « à la veillée » avec une formule de début et de fin, on peut imaginer plusieurs éléments de classe propices à l'entrée en poésie :

- une affiche construite avec les élèves que l'on place au tableau pour marquer le début du temps de poésie sans faire de commentaire (exemple : « pause poème »)
- une lumière tamisée ou une bougie allumée
- une formule d'ouverture et de fermeture du temps de poésie : « J'ouvre (je ferme) le cercle de poésie. »
- une posture d'écoute (exemples : bras croisés, yeux fermés...)
- un espace dédié (coin regroupement ou espace-poésie)

### ✚ **Dans l'espace poésie**, on pourra trouver :

- des anthologies amenées par l'enseignant, par les élèves (thématiques, par auteurs...)
- des boîtes à poèmes :
  - \* une boîte contenant les poèmes appris ensemble
  - \* une boîte des poèmes lus par l'enseignant (poème du jour, poème du lundi...)
  - \* et /ou une boîte de poèmes courts, d'extraits, d'haïkus... qui serviront pour les ateliers proposés (complétée par l'enseignant voire par les élèves)
- un arbre à poèmes, des fils à linge pour accrocher des poèmes...
- des illustrations, des reproductions
- des outils numériques pour enregistrer ou réécouter des poèmes : clés enregistreuse, casques, tableau bavard, tablette, bookinou....

## Lire, dire un texte à plusieurs

« Le choix d'une répartition des voix et le choix du mode de polyphonie (en écho, en duo, avec un chœur et un soliste) amènent à approfondir la lecture. » Eduscol, *La poésie à l'école*

✚ **Le chœur** : tous les enfants disent un même texte en même temps.

- Recommandations :
  - choisir un texte court ou un extrait
  - texte avec un rythme marqué (pour favoriser une diction claire)
- Variables :
  - un chef de chœur donne le tempo de diction
  - alternance entre le récitant et le chœur
    - \* le récitant se charge d'une partie du texte, le chœur de l'autre
    - \* le récitant dit un vers, le chœur le suivant ...
    - \* le récitant dit le début du poème, le chœur dit la chute ou la moralité

✚ **Création d'un fond sonore**

Un mot (ou une phrase poétique) est murmuré et répété par un chœur pendant qu'un élève dit le texte.

→ Document pour [D'autres idées de mises en voix et de sonorisation de textes littéraires](#)

✚ **Le play-back** : deux élèves choisissent le même poème

Les deux élèves sont dos à dos. L'un des élèves dit le texte en play-back. L'autre élève le dit à haute voix (les deux élèves doivent se synchroniser).

✚ **Le texte partagé** : chaque élève prend en charge une partie du texte.

- Recommandations :
  - choisir un texte qui peut être coupé facilement (de façon à ce que le changement de récitant ne soit pas une gêne à l'écoute du poème)
- Variables :
  - le nombre de participants (de 2 à la classe entière)
  - le mode de partage (chacun un vers / une strophe ; alternance de récitants et chute en chœur)

✚ **Le texte en canon** : 3 groupes d'élèves lisent le même texte en canon

- Recommandations : choisir un texte assez court et de structure régulière
- Variables :
  - lire sur un rythme donné par un chef de chœur (lent, rapide, saccadé)
  - marquer une pulsation très régulière (frappé des mains, métronome)
  - exagérer l'articulation
  - moduler l'intensité dans chaque groupe (parler fort, chuchoter...)

Exemple avec le texte de Stéphen Moysan, *Temps calme*

Parti très loin Dans mes pensées Je me suis perdu. A le suivre des yeux Un papillon me ramène A moi-même. Au bord du lac, Pêcher plus de silence Que de poissons.	Parti très loin Dans mes pensées Je me suis perdu. A le suivre des yeux Un papillon me ramène A moi-même. Au bord du lac, Pêcher plus de silence.	Parti très loin Dans mes pensées Je me suis perdu. A le suivre des yeux Un papillon me ramène A moi-même. Au bord du lac.
---	--	---

 **Le texte en écho** : 3 groupes d'élèves

- Recommandations : choisir un texte assez court avec des phrases simples
- Variables : écho de plus en plus fort ou faible, de plus en plus lent ou rapide, grave ou aigu

Exemple avec le texte de Maurice Carême, *Le chat et le soleil*

Voix forte	Voix normale	Chuchotement
Le chat ouvrit les yeux,	Les yeux	Yeux
Le soleil y entra.	Y entra	Entra
Le chat ferma les yeux,	Les yeux	Yeux
Le soleil y resta.	Y resta	Resta
Voilà pourquoi le soir,	Le soir	Soir
Quand le chat se réveille,	Se réveille	Veille
J'aperçois dans le noir	Le noir	Noir
Deux morceaux de soleil.	De soleil	soleil

 **Le texte en superposition**

Il s'agit de proposer une lecture polyphonique sur un texte court, en superposition, à l'identique.

Les élèves sont en cercle. Le lecteur 1 oralise la première phrase, le lecteur 2 se rajoute en superposition sur la deuxième phrase, le lecteur 3 en superposition aux deux précédents sur la troisième phrase, et ainsi de suite. L'objectif est d'arriver à lire en même temps, au même rythme, à s'accorder.

 **En avant et en arrière**

Par deux, un élève commence par la fin, l'autre par le début du texte (bien se synchroniser sur les vers).

### **La lecture enchainée**

Travail avec un groupe d'élèves (l'autre groupe observe) sur un texte court

Le texte est coupé en autant de bandes que d'élèves dans le groupe.

Distribuer une bande numérotée (extrait du texte) à chaque élève. Les élèves se placent en file en respectant l'ordre du texte. Le 1<sup>o</sup> élève lit son extrait, puis le second élève répète le premier extrait et lit le sien et ainsi de suite jusqu'à ce que le dernier dise tout le poème.

On pourra commencer sans faire répéter les extraits précédents.

### **Jeu du chef d'orchestre**

On propose le même texte à 4 élèves (ou plus) ; les élèves, alignés tournent le dos au chef d'orchestre. Celui-ci déclenche ou arrête la lecture en tapant sur l'épaule du lecteur (le signal peut être différent pour lancer ou arrêter la lecture).

On peut imaginer plusieurs lectures simultanées ou en cascade.

### **Textes à saynètes**

Ce sont des textes qui favorisent le jeu de dialogues (poèmes de Jean Tardieu ; Jean-Pierre Siméon...). On peut les mettre en scène et les dire à plusieurs.

## Focus sur les mises en espace

On jouera :

- sur la disposition (en cercle, en arc de cercle, en lignes, à sa place...)
- sur le contraste de posture récitant /chœur
- sur la mobilité ou non des élèves

- Un récitant devant la classe, des élèves alignés derrière lui
  - Les élèves alignés dos à l'auditoire se retournent lorsqu'ils disent leur texte.
  - Les élèves peuvent se retourner à nouveau sur la chute du texte.
- Un récitant assis au centre et des élèves assis de part et d'autre du récitant
- Un récitant debout au centre d'un cercle composé des autres élèves (ou les élèves en arc de cercle derrière le récitant)
- Un récitant debout et des élèves derrière lui (les uns derrière les autres)  
Les élèves sortent de derrière le récitant au moment de dire leur texte.
- Un récitant debout au centre de la classe ou devant la classe (le récitant peut également se déplacer en disant son texte)  
Les élèves sont assis à leur place et se lèvent au moment de dire leur texte ou les élèves sont debout et s'assoient après avoir dit leur texte.
- Les élèves partagés en 3 groupes se font face pour dire leur texte afin de s'entendre et /ou de se répondre
- Les élèves sont assis sur des bancs placés l'un derrière l'autre. A chaque fois qu'il prend la parole, l'élève concerné se lève, puis se rassoit quand il a terminé.
- Un récitant debout derrière le groupe assis (ou assis devant le groupe debout)
- 2 groupes côte à côte : le groupe qui parle se lève, l'autre s'accroupit  
Pour la chute, tout le monde est debout.
- Un récitant devant l'auditoire et le reste des élèves tout autour de l'auditoire
- Tous les élèves sont assis en cercle (cercle de poésie- patchwork de poésie).
- A deux, face à face ; à quatre pour se répondre

Des idées de poèmes pour des lectures à plusieurs et des mises en espace

Blog 86 - Académie de Poitiers - [cycle 2](#)

Blog 86 - Académie de Poitiers - [cycle 3](#)

## Dictions poétiques

« Plusieurs élèves explorent chacun leur manière de dire, on confronte ces manières, on élucide les difficultés rencontrées et les solutions envisagées. » Eduscol, *La poésie à l'école*.

### ✚ Le suspens d'écoute

Les temps de suspens seront symbolisés par un signe (exemple : /)

Choisir un poème court et travailler avec les élèves les différents endroits où l'on peut insérer des pauses qui donneront une respiration particulière au texte.

Exemple avec un texte de Georges Jean.

Dans la casserole à Jules / J'ai fait cuire / le crépuscule Ça a fait un manteau / noir On / était / là / pour / le / voir Avec / des clous d'or / dedans Et la lune / avec ses dents On me dit que c'est la nuit	Dans la casserole / à Jules J'ai fait cuire / le crépuscule Ça a fait / un manteau noir On était là / pour le voir Avec des clous d'or dedans Et / la lune avec ses dents On me dit / que c'est la nuit
---	---

### ✚ Jeux vocaux

Ils s'appuieront sur les paramètres suivants tout au long du texte :

- la hauteur : imitation de voix aiguë, voix normale, grosse voix, chant...
- l'intensité : forte, faible, voix chuchotée, murmurée, susurrée
- la durée : lentement, avec un débit normal, vite, très vite
- le timbre : en imitant des bruits, en substituant des bruits à des mots
- le rythme : fluide, syncopé, crescendo/décrescendo...
- l'interprétation : en articulant peu/beaucoup, en liant les sons/ en les détachant, en récitant syllabe par syllabe, en exprimant des émotions (joie, tristesse, colère)

### ✚ La contrainte d'expression

Proposer aux élèves de lire à voix haute un texte en respectant la contrainte donnée.

Des cartes-émotions peuvent être piochées au hasard pour obliger les élèves à lire le texte en respectant la contrainte.

Cartes-émotions : peur, tristesse, colère, timidité, gaieté, rire, fatigue...

### ✚ Écoutez-moi

Quatre élèves se font face (de façon plus ou moins éloignée) ; chaque élève lit son texte (en même temps de que les autres) de la manière la plus expressive de façon à capter l'auditoire.

## Invitations poétiques

### ✚ Créer un horizon d'attente

Comme en littérature, il est possible de créer un horizon d'attente en utilisant en amont de la découverte du poème des flashcards ou des marottes pour présenter les personnages, les lieux, la situation....

De la même façon, on pourra utiliser des flashcards pour lever des obstacles de vocabulaire.

### ✚ Pour une écoute active : Le jeu du sac

L'enseignant prépare un sac contenant des étiquettes portant des mots du poème.

A partir de ces mots, les élèves émettent des hypothèses sur le texte.

Variable : le sac peut contenir des images

### ✚ Le jeu du titre

L'enseignant donne le titre du poème et demande aux élèves ce que cela évoque pour eux.

On relève les propositions.

### ✚ Écoute et débat

- L'enseignant lit à voix haute un texte en insistant sur certains mots ou phrases.

- On engage un débat autour du message délivré par le poème.

### ✚ Le filet à papillons

- L'enseignant lit à voix haute un texte au moins deux fois.

- On fait un court moment de silence en fermant les yeux.

- Les élèves ouvrent les yeux ; l'enseignant leur demande d'attraper dans leur filet le ou les mots préférés entendus.

- Les élèves écrivent ces mots.

- Les élèves peuvent s'exprimer librement sur les mots écrits.

### ✚ Les souffleurs de poèmes

On choisira un texte court, un extrait ou un haïku.

On peut envisager que les grands viennent dire un poème ou un extrait aux plus petits (ou un groupe d'élèves de la classe à un autre groupe).

On pourra utiliser un objet type « tube flexible » ou « tube carton » pour symboliser l'effet-intensité.

Le texte est identique pour tous ou choisi individuellement par les chuchoteurs.

Un élève chuchote son texte à l'oreille d'un autre élève.

Une fois le texte déposé au creux des oreilles, on peut demander à ceux qui les ont entendus, d'énoncer les mots qu'ils ont entendus /retenus/aimés.

### ✚ Le téléphone arabe

On choisira un texte court, un extrait ou un haïku.

Un élève dit son texte à l'oreille d'un deuxième élève qui le dit à l'oreille du suivant. Le dernier de la file ou du cercle doit dire à voix haute le texte.

On vérifie avec les élèves si le texte a été déformé ou non.



## ✚ Le rendez-vous poétique

- **Pour écouter un poème**

On se retrouve dans le coin poésie (pause-poème).

- L'enseignant lit un poème, un extrait, un haïku...
- Après écoute, on maintient un instant de silence pour laisser les élèves s'imprégner des mots
- Prolongement possible : laisser les élèves s'exprimer sur leurs impressions, souvenirs, représentations, attirances, répulsions...

- **Pour réciter un poème mémorisé**

On se retrouve dans le coin poésie (pause-poème).

- Un élève choisit dans la boîte de poèmes-appris le texte qu'il souhaite réciter
- La classe écoute.
- Prolongements :
  - \* on redit tous ensemble la poésie
  - \* on choisit une diction à plusieurs (voir propositions ci-dessus) ou on s'entraîne à le dire selon une diction poétique choisie
  - \* un autre élève choisit un autre texte

- **Pour lire un poème**

On se retrouve dans le coin poésie (pause-poème).

- Un élève choisit (ou a choisi en amont) dans la boîte de poèmes à lire, un texte
- La classe écoute
- Prolongements :
  - \* l'enseignant lit le texte
  - \* un autre élève lit le texte

## ✚ Les passeurs de poèmes (en relais)

Chaque jour, un élève lit devant la classe un poème choisi en secret puis passe le témoin à un autre élève de son choix pour le lendemain

Le même poème peut être lu plusieurs fois ce qui donne à entendre des interprétations différentes.

## ✚ Pioche poème (boîte, corbeille, sac)

Des poèmes sont copiés sur des feuilles et roulés puis attachés (un poème par élève).

Le matin, un élève pioche un poème, prépare sa lecture et lit le poème le soir à la classe avant de partir.

- Lorsque tous les poèmes ont été lus, chacun peut coller son poème dans son cahier de poésie.
- Les sacs à piocher peuvent être échangés entre deux classes pour découvrir de nouveaux poèmes (classe ou école voisine, correspondants, classe de 6°)

## ✚ Le « patchwork » de poésie

Support : cahier de poésie qui contient les poèmes appris dans l'année ou dans le cycle

- Les élèves choisissent un extrait de texte qui leur plaît particulièrement (quelques vers, une phrase, une chute ou un début...)
- Ils l'écrivent à la fin du cahier et l'apprennent.
- Lors d'un rendez-vous poétique, on se place en cercle et chacun, à son tour, dit (ou lit) son extrait pour « coudre » un nouveau poème composé des morceaux choisis par les élèves.
- L'enseignant s'inscrit dans le cercle.
- On reprend l'activité régulièrement ; les élèves peuvent redire le même extrait ou un nouvel extrait.

### ✚ La ronde poétique

Sur un texte mémorisé

Chaque élève doit dire un ou deux vers du poème mémorisé. Celui qui se sent prêt commence, les autres enchainent ; si deux élèves parlent en même temps, l'un des deux laisse la parole à l'autre.

Tout le monde doit participer ; Si des morceaux sont oubliés, on ne s'arrête pas.

On peut reprendre le poème au début si tout le monde n'a pas parlé.

### ✚ Vivre collectivement un poème

Prévoir un lieu assez vaste pour que les élèves puissent se déplacer

- Les élèves piochent une bande de papier (un vers du texte) dans une corbeille.

Temps 1

- Ils découvrent leur vers, le lisent en se déplaçant et le répètent jusqu'à mémorisation.

- Chaque fois qu'un élève croise un camarade, il lui dit son vers.

L'enseignant propose des variables de diction (volume, débit, en répétant 3 fois le vers, en se regroupant par 4 ...) pour dynamiser la déambulation.

Temps 2

- Les élèves se placent (assis) en arc de cercle devant l'enseignant qui lit lentement le poème.

- Puis, l'enseignant dit le premier vers, l'élève qui a mémorisé ce vers se lève, le redit et se place de l'autre côté de l'arc de cercle.

- Chaque élève répète son vers à son tour et vient se placer à côté de l'élève précédent

- Pour finir, les élèves redisent le poème en entier dans l'ordre donné.

- Prolongement : on peut fermer la ronde et dire le poème en faisant varier les dictions (on peut marcher en disant le poème pour faire tourner la ronde)

### ✚ La ballade poétique

Choisir un ensemble de poèmes selon des critères (thématique, auteur forme...)

Une fois la sélection réalisée, il s'agit véritablement d'emmener les textes en promenade et de les faire résonner selon les espaces traversés (dans le quartier, dans le village, devant des monuments particuliers ou des lieux qui s'y prêtent)

- Les élèves choisissent un ou plusieurs poèmes à travailler seul(e) ou à plusieurs.

- Les élèves s'entraînent en classe : ils s'enregistrent, se réécoutent, donnent leurs textes à entendre à leurs camarades.

- On organise une déambulation faite d'arrêts choisis au cours desquels les poèmes sont dits ou lus (l'objectif est d'utiliser tout ce que le lieu peut proposer d'expérience signifiante).

On pourra inviter un public à déambuler pour lui proposer la ballade poétique.

### ✚ Calendrier poétique

On peut utiliser l'idée des calendriers de l'avent : réalise un calendrier-poèmes pour attendre un événement (avent, printemps, vacances d'été...).

On choisira des poèmes entiers, des extraits ou des haïkus

### ✚ Carte postale poétique

On choisit une carte postale sur laquelle on écrit un poème ou un extrait de poème.

On envoie la carte postale à une personne de son choix.

Les cartes peuvent faire l'objet d'un travail en art.

## Focus sur l'arbre à poèmes



Il peut se trouver dans la classe, dans le couloir, dans un espace commun (bibliothèque, salle polyvalente...) et même dehors (sous le préau ou arbre de la cour).

L'arbre peut servir de support pendant plusieurs années et sera un lien entre élèves de différents niveaux.

- On pourra accrocher le poème découvert chaque jour ou chaque semaine.
- Chaque élève pourra accrocher un poème de son choix.
- On pourra accrocher un poème au moment d'un temps festif.
  
- On lit un poème en passant.
- Si on décroche un poème, on en accroche un autre en échange.



### Bibliographie :

- Eduscol, *La poésie à l'école*, 2010
- *La poésie au quotidien*, Scéren, 2013
- *Les mots aiment les poèmes*, Nathan, 2009
- Ressources issues du site [Le printemps des poètes](#)
- [Blog Un tour en poésie](#), Académie de Poitiers